

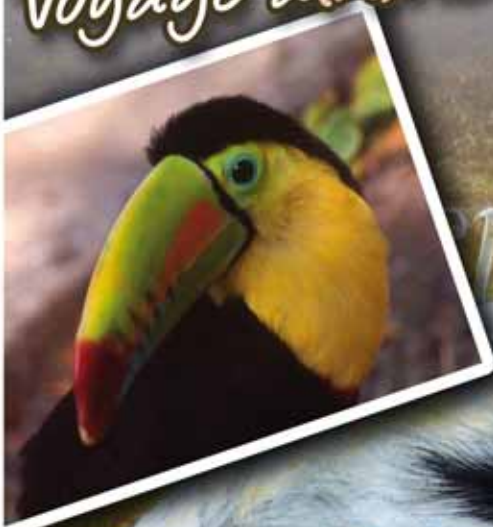
Exposition d'aquarelles et photographies animalières

Par Sylvie Debucquoi et Dominique Resch

Rencontres Exotiques

Voyage a(rt)nimalier

du Samedi 13
au Dimanche 21
Septembre 2008
de 14h à 19h



*aquarelles de
Sylvie Debucquoi*

*photographies de
Dominique Resch*



**Centre Socio-Educatif
10 rue G. Delory**

entrée libre



renseignements :
06 12 82 09 62



Exposer pour échanger

Echange tout d'abord entre peinture et photographie liées par le même thème, la même passion du règne animal, partager et découvrir la nature grandiose et fragile.

Echanger, des impressions, des idées sur le travail, la technique, les expériences, les voyages, les histoires et récits...

L'art pictural, les tableaux présents pour « illustrer » un discours photographique, invitation au voyage. La photographie soutenant les aquarelles, idéalisation, vision personnelle de la vie animale.

Faire découvrir à un public le plus large possible que ces « images » sont issues d'une réalité. Informer, **sensibiliser** ce même public à la protection du milieu naturel par des informations nouvelles et des récits anecdotiques. Montrer que le monde « primitif », « animal » est à la base de la beauté et de la création. Insertion, partenariat d'associations de protection de la nature, de l'environnement et des animaux.

Dynamiser l'exposition par un plan pédagogique en partenariat avec les groupes scolaires.



L'art animalier

Le choix des animaux n'est pas seulement lié à leur beauté et à la volupté de leur parure, les animaux représentent une certaine expression de la liberté. L'art animalier permet de montrer l'amour de l'homme pour les animaux et la nature, si souvent menacés.

Lieux de rêve

Avec une dizaine de destinations telles que **Bornéo, le Botswana, le Costa Rica, les Galapagos, Madagascar, le Sri Lanka, le Népal, le Kenya, l'Inde et enfin la Tanzanie**, une trentaine d'animaux différents, nous espérons démontrer qu'il ne s'agit pas là que de « tourisme » mais bel et bien de merveilles...



Structure de l'exposition

La thématique de la faune est aménagée par lieu selon les voyages.
Une dizaine de pays illustrés par une centaine de photographies, et une vingtaine d'aquarelles.

Les visiteurs découvriront les animaux au travers :

- **d'une œuvre picturale** (aquarelle mixte, technique d'aquarelle avec insertion de matières)
- **des photographies** de l'animal et son environnement, éventuellement son interaction avec les hommes.
- **d'une fiche descriptive** de présentation, anecdotes et particularités, espèce menacée ou protégée (cette fiche pourra s'adresser à un public adulte et enfant)
- **d'une carte** situant le lieu de vie de l'animal

A cette exposition s'ajoutent des **ateliers découverte**.

Ces ateliers s'adressent aux groupes scolaires de la ville accueillant l'exposition.
Soit par la thématique, la liste des animaux présentés, soit un animal choisi, il sera demandé aux élèves (collèges), en partenariat avec les professeurs d'Art Plastique de réaliser des créations artistiques individuelles ou en groupe.

Toutes les techniques seront acceptées.

Les œuvres d'élèves sélectionnées seront exposées.

Une intervention dans les classes au niveau artistique est envisageable.

Notre objectif

A partir de la rentrée 2008 et au cours de l'année 2009 nous souhaiterions **échanger et partager au maximum**.

C'est-à-dire prévoir un programme pour l'exposition afin de la monter dans toutes les villes et communes intéressées par ce projet.

Développer le projet afin d'y associer le maximum d'informations, créer un moment d'échange convivial, dans une exposition colorée, variée, informative avec en trame de fond, la connaissance, le rêve et l'évasion.

Sylvie Debucquoi

D'aussi loin que je me souviens j'ai toujours eu un crayon à la main, petite, les pages de garde des livres de mes parents en ont souffert, je m'attaquais à toute feuille blanche, voire même aux murs de la maison ! Pour sauver leurs biens, mes parents ont alors décidé de canaliser cet élan créatif. A l'âge de 6 ans, je fus inscrite dans une association municipale de loisirs. Ce qui me permit pendant 9 ans de m'exprimer et d'essayer diverses techniques.

Après le collège, c'est tout naturellement que je me suis orientée vers des études d'arts appliqués, en entrant à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile à Roubaix. J'en suis sortie 5 ans plus tard avec un BTS en Communication Visuelle.

Parallèlement à mes études, je me suis inscrite dans différents cercles et ateliers. Mon travail artistique se précisa et je m'orientai alors vers l'art animalier.

Comme le dessin, les animaux ont toujours fait partie de ma vie, avec une prédilection pour les félins, dont j'admire la noblesse et la grâce. Griffes d'acier et pattes de velours, force et douceur, c'est cette dualité dans leur personnalité qui m'interpelle et me fascine.



contact – renseignements : Sylvie Debucquoi 06 12 82 09 62 syl@syl.fr

Dominique Resch

L'envie de voyage m'a conquise à l'âge de vingt ans. Je rêvais alors d'enseigner au bout du monde. Mais, n'ayant pas encore ma licence d'enseignement d'anglais, mes requêtes furent vaines... Dix ans plus tard, ma passion pour les animaux était autre prétexte au départ... WWF et réserves africaines rejetèrent mon aide à leur tour: je n'avais pas de formation vétérinaire.

Pourtant, les axes autour desquels je décidais d'orienter ma vie étaient fixés. Je commençais donc à voyager seule, pendant les vacances scolaires, partant et revenant sans cesse avec des pellicules chargées d'authenticité....

Je n'avais jamais "étudié" la photographie, mais mon appareil devenait désormais mon plus précieux allié..... Avec lui je concrétisais bien plus que le plaisir de voir : celui d'observer.

S'engouffraient alors dans mes objectifs paysages, populations, faunes et flores surtout.

Car la nature est belle! Des lignes parfaites de la toile d'araignée aux couleurs chatoyantes du martin-pêcheur, de l'élégance bigarrée de l'orchidée au raffinement diaphane du papillon, la nature n'est que chefs d'oeuvre...

Forte et fragile, intelligente et naïve, fière et timide, elle offre à l'oeil du photographe des instants de bonheur intense, et lui apprend l'esthétisme, le respect, la patience: attendre que la brise oriente la fleur vers la lumière, que la chauve souris referme sur elle sa cape de soie.....

La nature est en danger pourtant. La photographie n'y changera rien, certes, mais elle intensifiera chez le spectateur l'envie de l'aimer et de la préserver.

La fixer sur pellicule fut pour moi un réel plaisir durant ces vingt ans, sans grandes exigences matérielles pourtant: un vieux Praktica pour commencer, un Minolta de base, puis un Canon eos 300 (argentique) firent mon bonheur. Car les plus belles photos ne sont-elles pas celles que l'on prend avec l'ouverture des yeux et la sensibilité du cœur ?.....

